

Hologram av Carl Fredrik Reuterswärd

ÅRTUSENDETS TIDNING

Ett nytt årtusende! Det stundande sekelskiftet har för de flesta en nästan magisk innebörd; då skall hotbilderna av framtiden besannas, men då kan också de mest fantastiska saker inträffa. Tekniskt är vi ännu mera utrustade på arbetsplatserna och i hemmen och vi är betydligt ärmare lösningen på jordens uppkomst, the big bang.

SvD:s framtidstidning speglar olika företeelser i det framtida svenska samhället. Bilderna är motsägelsefulla. Medicinforskarna visar på stora landvinningar. Vi blir friskare. Men hur mår vi psykiskt? Och hur påverkar de ökande miljöriskerna oss?

Det minskande antalet ungdomar vid sekelskiftet kommer att göra det lättare att välja arbete. Men vad ställs det för krav för de nya yrken eller ändrade yrkesrollerna?

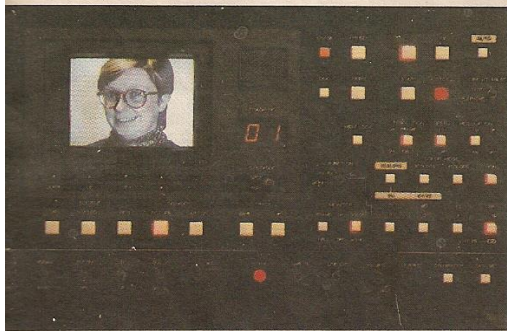
Aids är redan i dag ett reellt hot. Om ökningen av smittade blir så stor som forskarna i dag befarar, hur påverkar det då vår inställning till sex?

Är vi lyckligare människor år 2000?

Människor har alltid varit rädda för framtiden. På 1800-talet var man lika rädd för industrialiseringen som vi är för exploateringen av rymden. I efterhand har människan alltid sagt; var glad att du inte levde i går.

Den ena framtidsbilden är lika trovärdig som den andra. Alla de framtidssiktade beslut som fattas i dag siktar redan mot sekelskiftet. Beslutsfattare inom politik och näringsliv lever redan 2000-talet. Tiden dit är kortare än vi anar!

Vår tidning är också exempel på "framtidens" tidningsteknik. Vi har tagit bilder med elektronkamera med disketter i stället för film. Vi har också mixtrat samman bilder och diagram i datorer.



Som första dagstidning i världen kan Svenska Dagbladet också presentera en tredimensionell bild—ett hologram.

Vad vi än befarar, hoppas eller tror om framtiden,

kom ihåg vad författaren Charles Handy sagt: Det enda säkra med varje framtidsbedömning är att den i många avseenden kommer att vara felaktig. Så det som står i den här tidningen gör inte anspråk på att vara sanningen om framtiden, men tillräckligt övertygande för att locka till diskussion och motargument.

Välkommen in i framtiden med oss och trevlig läsning!

Maria Mellner

000

1 december 1986.

Utgiven av Hb Svenska Dagbladet AB & Co
Blomsvägen 7, 105 17 Stockholm
Tel. 13 50 00

Chefredaktör och ansvarig utgivare: Ola Gummesson

1:a adj. chefredaktör och stf. ansvarig utgivare:

Annart Persson

Redaktion: Maria Bjelkhölm och Peter Melin

Utländsk redaktör: Rolf Klänge

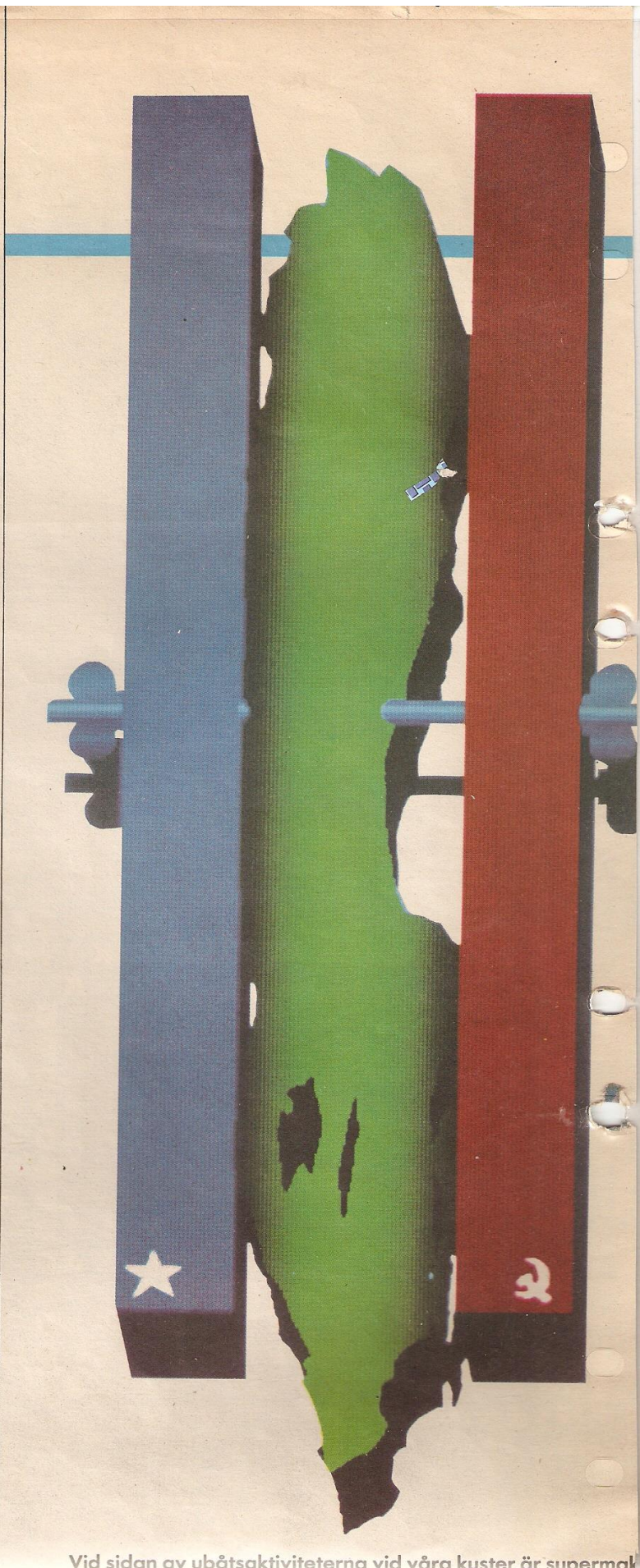
Styrelseordförande: Kent Östlund

Illustrationer, diagram och omslag: Bengt Salomonson

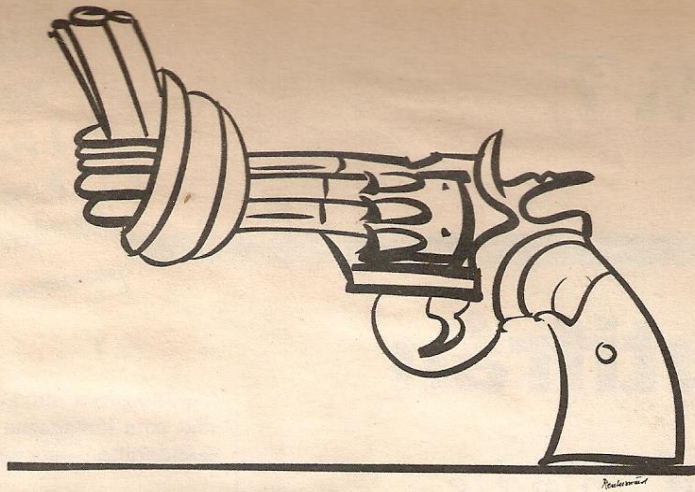
Redaktionens tekniska ansvariga: Staffan Lund

Hologram: Amblehurst, England genom Holomedia, Stockholm.

Statistiska underlag från SCB, Bilindustriföreningen, Sociologiska institutet.



Vid sidan av ubåtsaktiviteterna vid våra kuster är supermak



En teckning av revolvern på hologrammet gjord av Carl Fredrik Reuterswärd.

Det är utomordentligt viktigt och intressant att kunna para ihop en humanitär angelägenhet, ett fredsbudskap med en teknisk landvinning.

Det säger konstnären Carl Fredrik Reuterswärd som en kommentar till den tredimensionella bild som Svenska Dagbladet i dag kan presentera.

"Non-violence" är också ett av de bästa budskap som SvD kan tänka sig att sprida för framtiden. Det ger en förhoppning om att få slut på våld, mord och terrorism. Det känns dessutom extra angeläget efter detta år när landets statsminister Olof Palme blivit mördad.

Tanken på att göra ett hologram av den vita revolvern, som slagit knut på sig själv, har följt Carl Fredrik Reuterswärd ända sedan han skulpterade den 1981.

Därför kom Svenska Dagbladets ambitioner att presentera en bild för framtiden med framtidens teknik att sammanfalla med konstnärens. Att klara detta för en dagstidning ställde dock mycket speciella krav, för att inte säga stora svårigheter. Men dessa gick till slut att lösa, även om det blev milt sagt äventyrligt. Svenska Dagbladet kan därmed som första dagstidning i världen presentera ett hologram.

Själva framställningen av hologrammet har skett efter en beprövad metod. Carl Fredrik Reuterswärd har gjort en miniatyrmodell av sitt konstverk. Professor Lorence Holden i England, som är en av världens förnämsta experter på området, har sedan framställt hologrammet tillsammans med konstnären.

Innan han gör ett hologram bygger Carl Fredrik Reuterswärd en scen och arbetar med olika belysningar för att nå största möjliga uttryck.

När han hade gjort sitt första porträtt skrev han ner följande regler:

"När vi för första gången i historien har ett instrument, ett optiskt instrument, som kan visa varje punkt av ens ansikte i dess exakta position i rummet, får vi inte missbruka detta instrument som en reproduktionsmaskin. Uppfinn hellre särskilda teman eller avdelningar för det, poetiska eller filosofiska. Undvik mediets sensation. Försök begränsa den till kvickhet och äventyr."

Första gången han såg en laserstråle i rummet förändrades hela hans sätt att se. Här var redskapet som bröt med all tradition.

– Var fanns den samtida frånvaron av förflutet och framtid? Var fanns vem som helst? Var helsts tid var som helst? Var förlorade ljuset sin tid och tiden sin skugga? Var tog evigheten paus? I hologrammet! Mottot för hans laserarbeten är just därför: Om ljuset inte har någon ålder, har tiden ingen skugga.



Carl Fredrik Reuterswärd.



SVENSKA DAGBLADET
Första morgontidning i
världen att använda hologram.
Konstnären Carl Fredrik
Reuterswärd, upplaga
320.000 hologram.

Symbolen har sedermera
accepterats av FN och är nu
en känd symbol för freden.

En helium neon laser har en ljusintensitet
motsvarande en vanlig skrivbordslampa. Man kan
t.ex. koppla en 5 mw laser till en högtalare, vars
ljudvolym påverkar mönstret som lasern "ritar"
(projicerar) mot en vägg i ett mörkt rum.

En betydligt starkare laser (miljontals watt) kan
mäta avståndet till månen på 1 sekund dit och 1
sekund tillbaka med endast någon decimeters fel-
marginal med hjälp av teleobjektiv som
månlandare placerat där.

Man mäter t.ex. avståndet till Paris via månen för
att undvika felmarginal på ca 2 meter pga att
ljuset ej går rakt i förorenad luft.