

Miniatyrutställning.

Reuterswårds okända kronjuvel i Malmö

Den mångsidige, konceptuelle pionjären Carl Fredrik Reuterswårds borde ha förtjänat en rejäl retrospektiv efter sin död 2016. Den miniatyrutställning som nu visas på Moderna museet i Malmö (tom 5/5), och i höst fortsätter till Stockholm, är knappast ett fullgott surrogat, men ger en fin inblick i hans föreställningsvärld. Förutom en serie sena kritteckningar visas här den sällan utställda "Kilroysvit" som kom till under den nio år långa "semester" Reuterswårds kungjorde med en berömd radannons i Herald Tribune 1963. Detta komplexa verk är utfört i två nästan identiska versioner - varav den

här visade är den andra. Sviten är den svenska konsthistoriens mer okända kronjuvel: på en gång kryptisk och vidöppen, filosofisk och politisk. Tablån av kuriösa objekt, med Kilroys guld-hjärta i centrum, för tankarna till altaret i någon alkemistisk rit, här ägnad åt att frambesvärja denna gäckande gestalt med drag av alla, ingen och envar. Ett givet centrum i den stora utställning som måste komma.

Dan Jönsson



Foto: Moderna museet

"Kilroy heart",
1968-69.